

N°102 MON OEIL N° 102

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture EPS Maternelle Mathématiques et Sciences



Comme presque toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Little monkey» de **Delphine Dussoubs**.

On voit, de loin, dans la nuit étoilée, un campement où brille un feu de bois. Les dessins sont précis, on image bien le décor. L'image suivante, elle, est compliquée. Le gros plan ne nous renseigne pas. On croit voir un œil, quand c'est en fait un papier que des mains grises vont déballer. Des gros plans mystérieux vont ainsi se succéder avant que n'apparaissent un petit gibbon, un feu et un grand père singe. On assiste à aux échanges affectueux entre deux générations. De nouveau des gros plans sur les mains du petit en train de jouer sur un tabla. Puis le feu devient le centre de l'action. Il devient un géant qui monte au-dessus un campement. Le petit gibbon fuit. Le feu rugit, effraie le petit gibbon. Une poursuite angoissante s'installe avec des événements imprévus : une plongée dans l'eau où flotte des objets et des animaux étranges dont une girafe où s'accroche le petit singe. Rêve, réalité, on flotte, on hésite surtout quand le héros joue de la musique accompagnée par les pinces d'un crabe qui marque le tempo. Le feu plonge, semble disparaître. Tout se calme. En gros plan, au-dessus des flammes une corde est tendue. La main du grand-père y attrape une petite bouteille. Le feu pleure, diminue. Le petit gibbon l'enferme dans une bouteille. Il la suspend sur le fil où de nombreuses bouteilles sont déjà attachées porteuses de formes étranges. Il est difficile de comprendre que ce sont toutes d'anciennes peurs du jeune singe. La bande son n'est créée que par des sons : ceux qui peuplent une douce nuit en forêt, les frappés sur le tabla, les petits cris du singe et tous ceux du feu : son crépitement, ses rugissements et enfin ses pleurs.

*Le film semble s'adresser à de jeunes enfants, mais il n'est pas facile à appréhender et quelques images peuvent être angoissantes surtout que **l'histoire ne s'éclaire qu'à la fin**. Mais les enfants adorent avoir peur. Aussi après un premier visionnement et une lecture d'images attentive, ils demanderont sûrement à voir et à revoir l'histoire de ce petit singe.*

Après un premier visionnement, faire s'exprimer les élèves. Au second visionnement et après un travail collectif, demander ce qui permet de comprendre le film.

Le film «Assis !» Sièges 577 dit “langue “de [Pierre Paulin](#) de [Pierre Vanni](#)

Pour ceux qui regardent « mon œil » depuis sa création, ils retrouveront avec plaisir le chien savant de [Pierre Vanni](#) qui fait découvrir le design.

[Pierre Paulin](#) conçoit ce siège en 1967, c'est l'époque du « [Flower Power](#) », aussi rien d'étonnant que ce designer s'inspire de la nature pour créer. Le fauteuil quand il est unique peut faire penser à une langue, mais si on l'associe à d'autres autour d'une table il devient pétale d'une fleur.

Les explications et les dessins sont clairs. On a envie d'essayer ce siège.



*Décrire plusieurs sièges de [Pierre Paulin](#). Rechercher leurs ressemblances.
Avec de la pâte à modeler chercher des formes de sièges faites d'un seul bloc*

- Le film « Daily Actions » de [Xiner Jiang](#)

[Xiner Jiang](#) fait vivre de drôles de choses à des objets.

Une brosse à dents et du dentifrice créent un nuage qui s'envole.

Un robinet de salle de bain a la goutte au nez.

Carotte et couteau, un bruit de lame et la carotte est découpée en mille morceaux

Une basket rouge et un lacet : quelle belle chorégraphie pour faire une boucle.

Enfin des ciseaux jouent au jeu : pierre-papier-ciseaux.

Il utilise un minimum d'effets sonores.

Observer et découvrir les intentions du réalisateur.

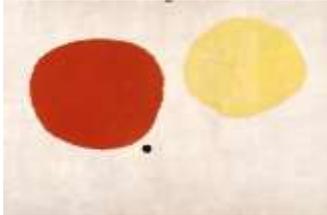
- Le film « primary » de [Gavin Kosko](#)

Dans ce film, on est emporté par le rythme des effets sonores. Les sons et la chorégraphie de points sont parfaitement orchestrés. On regarde, on entend, on ne sait plus quel sens nous donne l'information en premier. C'est stupéfiant, envoûtant.

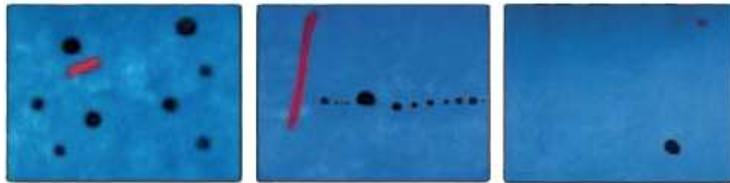
Sur un fond noir, un point blanc danse au bout d'un ruban également blanc. L'ensemble est harmonieux. Très vite ce point se fait absorber par un plus gros, gris. Ils virevoltent, rentrent dans un champ de points de couleurs et de tailles différentes, les touchent, les entraînent dans une folle poursuite. Puis tout se calme. Les points colorés se posent sur une ligne comme les hirondelles à la fin de l'été. A la suite d'un son, chaque point est entouré d'un cercle gris. La vibration de la ligne, est sonore. Le rouge émet un son. Cela semble déclencher une multitude de réactions. Le gros point gris vient le toucher. Cela résonne. Tous les autres points émettent une note avant de s'envoler. On monte, on descend dans une atmosphère noire. La ligne revient. En son centre le point blanc dans un carré bleu, et un cercle blanc avec deux tiges. Cela ressemble à une manivelle. On entend do, mi, sol qui ponctue chaque tour de manivelle. Des cercles concentriques se forment autour du carré bleu. Une musique démarre, tous les points s'alignent, un éclair blanc, toutes les couleurs éclatent, s'étalent sur le fond noir terminant ce spectacle abstrait.

Une phrase de [Jim Rhon](#) clos le film « Le succès n'est ni magique ni mystérieux. Le succès est la conséquence naturelle de l'application systématique de la base fondamentale » Je ne comprends pas en quoi elle éclaire le film.

Les tableaux de [Miro](#) ont-ils été une source d'inspiration pour [Gavin Kos](#) ?



La magie de la couleur



Les trois bleus

Le film rappelle un jeu des années 1980: [Simon](#)



Les touches s'allument aléatoirement et le joueur doit reproduire l'enchaînement lumineux sans se tromper.

Ecouter attentivement le film et prendre conscience de la synchronisation entre les sons et les mouvements.

Faire s'exprimer les élèves sur leurs ressentis.